

## **Luka Vidmar (geb. 1977) – Curriculum vitae**

### *Ausbildung*

- Diplomierter Kunsthistoriker und Komparativist, Philosophische Fakultät, Universität Ljubljana (2002)
- Magister der Wissenschaften im Bereich Kunst der Neuzeit, Philosophische Fakultät, Universität Ljubljana (2005)
- Doktor der Wissenschaften im Bereich Literaturwissenschaften, Universität Nova Gorica (2009)

### *Akademische Laufbahn*

- Senior Research Fellow am Forschungszentrum der Slowenischen Akademie der Wissenschaften und Künste (ZRC SAZU) (2021–)
- Dozent für Literaturwissenschaft, Postgraduiertenschule ZRC SAZU (2016–)
- Dozent für Geschichte der frühen Neuzeit, Philosophische Fakultät, Universität Ljubljana (2024–)

### *Beruflicher Werdegang*

- ZRC SAZU, Institut für slowenische Literatur und Literaturwissenschaften (2004–)

### *Projektleitung*

- Postdoc-Forschungsprojekt Unerforschte lateinische und deutsche Literatur in den slowenischen Ländern in der Epoche des Barock (2011–2013)
- Applikatives Forschungsprojekt Verbotene Bücher in Slowenien in der frühen Neuzeit (2016–2018)
- Projekt zur Grundlagenforschung Die Anfänge der slowenischen weltlichen Dramatik und des weltlichen Theaters (1670–1848) (2023–2026)<sup>1</sup>

### *Pädagogische Tätigkeit*

- Universität Nova Gorica, Humanistische Fakultät (2006/2007)
- Universität Klagenfurt, Abteilung für Slawistik (2012/2013)
- Postgraduiertenschule ZRC SAZU (2016/2017–)
- Universität Ljubljana, Philosophische Fakultät, Abteilung für Geschichte (2022/2023–)

### *Forschungsaufenthalte*

- Ohio State University, Center for Slavic, East European and Eurasian Studies (2014)
- Universität Klagenfurt, Abteilung für Slawistik (2019)

### *Mentorenschaft*

- 1 Nachwuchswissenschaftlerin, ZRC SAZU (2016–2020)
- 3 Doktoranten, Postgraduiertenschule ZRC SAZU (2016–2020, 2019–2021, 2021–2022)

### *Durchführung von Symposien*

- Dreihundertjähriges Jubiläum der Barockkirche Mariahilf (Deutschordenskirche) in Ljubljana, Ljubljana (2015)
- Zensur in Slowenien von der Gegenreformation bis zum Vormärz, Ljubljana (2018)
- Baron Sigismund Zois: Neue Erkenntnisse zum zweihundertsten Todestag, Ljubljana (2019)

### *Fachausschüsse*

- Fachausschuss für den Bereich bewegliches Kulturgut, Kulturministerium (2020–2022)
- Mitglied (seit 2023 Vorsitzender) der Kommission zur Verleihung der Primož-Trubar-Auszeichnung, National- und Universitätsbibliothek (2020–)

---

<sup>1</sup> Liste aller Projekte:

<https://cris.cobiss.net/ecris/si/en/researcher/18021>

- Vorsitzender der Kommission für die Verleihung der Anton-Ocvirk-Auszeichnung, Slowenischer Komparatistenverband (2022)

#### *Wissenschaftliche Vereinigungen*

- Gründungsmitglied, Mitglied des Exekutivausschusses (2008–) und Sekretär (2013–2019) der Slowenischen Gesellschaft für Studien des 18. Jahrhunderts

#### *Herausgeberschaft*

- Herausgeber der Reihe *Leksikon cerkva na Slovenskem (Lexikon der Kirchen in Slowenien)*, Mohorjeva družba (2004–2009)
- Herausgeber der Reihe *Apes academicae*, ZRC SAZU (2017–)
- Mitglied des Redaktionsausschusses der Gesammelten Werke slowenischer Dichter und Schriftsteller, ZRC SAZU (2011–)

#### *Auszeichnungen*

- Silberne Auszeichnung, ZRC SAZU (2011)
- Befürworter von Spezialbibliotheken, Verband der Bibliotheksvereinigungen Sloweniens (2017)
- Izidor-Cankar-Auszeichnung, Slowenischer kunsthistorischer Verband (2019)
- Prometheus der Wissenschaft für herausragende Leistungen in der Kommunikation, Slowenische Wissenschaftsstiftung (2019)

#### *Bibliographie<sup>2</sup>*

- VIDMAR, Luka. Ferrante Pallavicino in Carniola. In: BOUCHARD, François (ed.), FARINELLI, Patrizia (ed.). *Les régions slovènes entre XVIIIe et XIXe siècles: plurilinguisme et transferts culturels à la frontière entre empire des Habsbourg et Venise*. Paris: Le manuscrit, 2019. 263–286.
- VIDMAR, Luka. Zwischen privater und öffentlicher Sphäre: Gesellschaften in Laibach im langen 18. Jahrhundert. In: BEER, Mathias (ed.), TISCHLER-HOFER, Ulrike (ed.), HEPPNER, Harald (ed.). *Stadt im Wandel: Der Donau-Karpatenraum im langen 18. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: P. Lang, 2023. 153–175.
- VIDMAR, Luka. *Ljubljana kot novi Rim: Akademija operozov in baročna Italija*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2013.
- VIDMAR, Luka. The Roman and Viennese indices of prohibited books in Austrian and Bohemian lands under Maria Theresa. *Neohelicon* 50/2, 2023, 509–525.
- VIDMAR, Luka. Secularization of book censorship under Maria Theresa: between catholic tradition and moderate Enlightenment. *Slavica Tergestina* 26/1, 2021, 144–170.
- VIDMAR, Luka. *A Slavic republic of letters: the correspondence between Jernej Kopitar and baron Žiga Zois*. Frankfurt am Main: P. Lang, 2016.
- VIDMAR, Luka. "Grandi speranze di bene": Metternich, Wrba and Lažanský at the Zois Palace in May 1816. *Acta Histriae* 28/2, 2020, 243–268.
- VIDMAR, Luka. The Slovenes between the Illyrian provinces and the Kingdom of Illyria. In: RAHTEN, Andrej (ed.), ANTOLIČIČ, Gregor (ed.). *The Congress of Ljubljana 1821: personalities, events and historical context*. Klagenfurt, Ljubljana, Wien: Mohorjeva.
- VIDMAR, Luka. Josef Strzygowski und seine Doktoranden Avgustin Stegenšek und Avgust Žigon. In: KERNBAUER, Alois (ed.), SMOLEJ, Tone (ed.). *Gemeinsamkeit auf getrennten Wegen: Die slowenischen Doktoranden der Grazer Philosophischen Fakultät im Zeitraum 1876-1918 und die Gründung der Universität in Ljubljana*. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 2021. 239–261.

---

<sup>2</sup> Vollständige Bibliographie:

[https://bib.cobiss.net/bibliographies/si/webBiblio/bib301\\_20240717\\_121039\\_24714.html](https://bib.cobiss.net/bibliographies/si/webBiblio/bib301_20240717_121039_24714.html).

- VIDMAR, Luka. Antoni Gaudí and Jože Plečnik: two Architects on the path from cultural canonization to catholic beatification. In: DOVIĆ, Marijan (ed.), HELGASON, Jón Karl (ed.). *Great immortality: studies on European cultural sainthood*. Leiden, Boston: Brill, 2019. 313–330.